

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БОЛЬШЕИЖОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
В.00. Вариативная часть**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.01.УП.01. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**Приложение №8 к ДПОП в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

Разработчик:

**Н.Н.Охтень**, преподаватель высшей квалификационной категории Большенижорской детской школы искусств

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа»;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Примерные списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Примерный список рекомендуемой нотной литературы;
- Примерный список рекомендуемой методической литературы.

**Пояснительная записка**  
**Характеристика учебного предмета, его место**  
**и роль в образовательном процессе**

Программа по учебному предмету «Чтение с листа» является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и разработана с учетом федеральных государственных требований. Данная программа также является обобщением опыта практической деятельности преподавателя класса струнных инструментов.

Программа предполагает формирование у обучающихся навыков чтения музыкальных произведений с листа. Чтение с листа имеет важное значение как один из факторов, стимулирующих стремление обучающихся к инструментальному музелизации. Развитие навыков чтения с листа является важным импульсом развития у обучающегося интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на самом раннем этапе обучения игре на любом музыкальном инструменте.

Всестороннее музыкальное образование невозможно без освоения специфики чтения нот с листа и является частью полноценного музыкального образования. Для умевшего хорошо читать с листа, открывается возможность самостоятельно знакомиться с новыми музыкальными произведениями, обогащать свой репертуар. Чтение с листа способствует расширению общемузыкального кругозора обучающихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм, музыкального искусства, развивает умение оценивать их, способствует формированию исполнительской самостоятельности и общему профессиональному росту музыканта. Всё это помогает решению задач преподавателя, развивающего у своих обучающихся мотивацию к музыкальному исполнительству.

**Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» для обучающихся дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составляет 8 лет.**

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета:**

Срок обучения	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33	33	33	33	33

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока с 1 по 8 год обучения - 1 академический час в неделю.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** предмета является создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музелизации, посредством формирования и развития у обучающихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

## **Основные задачи**

Обучающие:

1. Обучение навыкам чтения с листа;
2. Облегчение процесса первоначального освоения музыкального произведения на занятиях по музыкальному инструменту, ансамблю;
3. Обучение навыкам музицирования на инструменте;
4. Обучение анализу музыкальных произведений
5. Развитие «внутреннего слуха».

Воспитательные:

1. Формирование мотивации (обучающиеся, преодолевшие боязнь нового музыкального текста, находятся в обстановке «психологического комфорта», располагающего к появлению желания свободно музицировать).
2. Воспитание общего музыкального кругозора, создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями.
3. Воспитание ответственности перед окружающими за порученное дело.
4. Воспитание индивидуальных музыкальных вкусов обучающихся.

## **Обоснование структуры учебного предмета «Чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Чтение с листа»**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошее освещение, проветривается, обеспечивается ежедневной уборкой.

Учебный класс для занятий по чтению с листа оснащен хорошо настроенным пианино, имеет пюпитр, который легко приспосабливается к любому росту обучающегося, стол, стулья, скрипки разных размеров, шкафов для хранения нотной и методической литературы.

**II. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Год обучения	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	263							
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	0	0	0	0	0	0	0	0
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия по годам обучения	0	0	0	0	0	0	0	0
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	0							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	32	33	33	33	33	33	33	33

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	263
---	-----

Самостоятельная работа обучающихся по учебному предмету «Чтение с листа» не предусматривается.

Виды внеаудиторной работы:

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### Требования по годам обучения

#### 1 год обучения

Приобретение навыков чтения с листа:

- представление о метро-ритмических особенностях произведения;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении;
- умение воспринимать мелодию как целостную мысль.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 10-20 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

**Ожидаемые результаты:**

В 3 четверти учебного года обучающийся должен уметь грамотно прочитать с листа в медленном темпе одну несложную пьесу.

#### Планируемые разноуровневые примерные пьесы промежуточной аттестации 1 года обучения (зачет)

**Стартовый уровень:** Л.Гуревич Кот-рыболов

**Базовый уровень:** Р.Н.П. Лиса по лесу ходила

**Продвинутый уровень:** Р.Н. П. Колыбельная

#### Примерный репертуарный список

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих(1 позиция), М, 1970г.
2. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1988г.
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М.,1985г.
4. Гуревич Л. Зимина Н. Скрипичная азбука. Выпуски 1,2. «Композитор» М.,2002г.
5. Зебряк Т. « Кто рождается с усами?». «Кифара» М.2004г.
6. Иова Иорданова. Букварь для маленьких скрипачей. «Музыка» М. 2003г.

#### 2 год обучения

Приобретение навыков чтения с листа:

- повторение о метро-ритмических особенностях произведения;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении;
- достижение интонационной чистоты исполнения;
- умение воспринимать мелодию как целостную мысль.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 10-15 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

**Ожидаемые результаты:**

В 3 четверти учебного года обучающийся должен уметь грамотно прочитать с листа в медленном темпе одну несложную пьесу.

**Планируемые разноуровневые примерные пьесы  
промежуточной аттестации 2 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Е.Тиличеева Часы

**Базовый уровень:** Р.Н.П. Скок ,скок, поскок

**Продвинутый уровень:** Е.Подгайц Мелодия дождя

**Примерный репертуарный список**

1. Пудовочкин Э. «Скрипка раньше буквarya». «Композитор» СПб.,2006г.
2. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987г.
3. Сборник избранных этюдов, 1-3 кл.Б., 1988г. Вып.1.
4. Соколова Н. «Малышам-скрипачам». Пермь. 1994г.  
Составление и редакция Стадлера В.
5. Пьесы для начинающих. «Союз художников» СПб2001г.

**3 год обучения**

**Приобретение навыков чтения с листа:**

- понимание о метро-ритмических особенностях произведения;
- умение определить тональность, строение исполняемого произведения, проанализировать технические трудные такты;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении;
- достижение интонационной чистоты исполнения;
- умение воспринимать мелодию как целостную мысль.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 8-10 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

**Ожидаемые результаты:**

В 3 четверти учебного года обучающийся должен уметь грамотно прочитать с листа в умеренном темпе несложную пьесу.

**Планируемые разноуровневые примерные пьесы  
промежуточной аттестации 3 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** В. Моцарт Пастушья песня

**Базовый уровень:** А.Карасева Горошина

**Продвинутый уровень:** Л.Бетховен Л. Танец

А.Филиппенко А Цыплятки

**Продвинутый уровень:** Р.Н.П. Во поле береза стояла

Л.Качурбина Мишка с куклой

**Примерный репертуарный список**

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих(1 позиция), М, 1970г.
2. Шальман С. Я буду скрипачом. ч1.,ч2. Л.1987г.
3. Хотунцов Н. Я в руки скрипку взял. «Союз художников» СПб., 2002г.
4. Хрестоматия для скрипки 1-4 кл. «Кифара» М.,
5. Юный скрипач. Вып. 1. М.,1988г.
6. Якубовская В. « Вверх по ступенькам» Л. -Музыка. 1986г..

7. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды, пьесы в 24 тональностях. М., 1987г.
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988г.
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986г.

#### **4 год обучения**

##### Развитие навыков чтения с листа:

- умение правильно выбрать темп является необходимым элементом техники чтения нот с листа. Начинать разбор музыкального произведения следует с медленного удобного темпа;
  - умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
  - определение жанровой основы характера пьесы;
- В течении учебного года необходимо прочитать с листа 8-10 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

##### **Ожидаемые результаты:**

В 3 четверти учебного года обучающийся должен уметь грамотно прочитать с листа в умеренном темпе одну несложную пьесу.

##### **Планируемые разноуровневые примерные пьесы промежуточной аттестации 4 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** А.Филиппенко А Цыплятки

**Базовый уровень:** Р.Н.П. Во поле береза стояла

**Продвинутый уровень:** Л.Качурбина Мишка с куклой

#### **Примерный репертуарный список**

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих(1 позиция), М, 1970г.
2. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1988г.
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М.,1985г.
4. Гуревич Л. Зимина Н. Скрипичная азбука. Выпуски 1,2. «Композитор» М.,2002г.
5. Зебряк Т. « Кто рождается с усами?». «Кифара» М.2004г.
6. Иова Иорданова. Букварь для маленьких скрипачей. «Музыка» М. 2003г.

#### **5 год обучения**

##### Развитие навыков чтения с листа:

- умение правильно выбрать темп является необходимым элементом техники чтения нот с листа. Начинать разбор музыкального произведения следует с медленного удобного темпа;
  - усложнение ритмического рисунка в произведениях;
  - умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
  - определение жанровой основы характера пьесы;
  - сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- В течении учебного года необходимо прочитать с листа 5-10 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

**Ожидаемые результаты:**

В 3 четверти учебного года обучающийся должен уметь грамотно прочитать с листа в умеренном темпе одну несложную пьесу.

**Планируемые разноуровневые примерные пьесы  
промежуточной аттестации 5 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Укр. Н.П. Обр. М. Красева Веселые гуси

**Базовый уровень:** Д.Кабалевский Мленькая полька

**Продвинутый уровень:** Й.Гайдн Песенка

Н.Бакланова Хоровод

**Продвинутый уровень:** О.Ридинг Концерт 1ч.

**Примерный репертуарный список**

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих(1 позиция), М, 1970г.
2. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1988г.
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М.,1985г.
4. Гуревич Л. Зимина Н. Скрипичная азбука. Выпуски 1,2. «Композитор» М.,2002г.
5. Зебряк Т. « Кто родится с усами?». «Кифара» М.2004г.
6. Иова Иорданова. Букварь для маленьких скрипачей. «Музыка» М. 2003г.
7. Концерты для маленьких скрипачей. СПб.,М., Краснодар.2007г.
8. Пудовочкин Э. «Скрипка раньше букваря». «Композитор» СПб.,2006г.
9. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987г.
10. Сборник избранных этюдов, 1-3 кл.Б., 1988г. Вып.1.
11. Соколова Н. «Малышам-скрипачам». Пермь. 1994г.
- Составление и редакция Стадлера В.
12. Пьесы для начинающих. «Союз художников» СПб2001г.
13. Шальман С. Я буду скрипачом. ч1.,ч2. Л.1987г.

**6 год обучения****Развитие навыков чтения с листа:**

- умение правильно выбрать темп является необходимым элементом техники чтения нот с листа. Начинать разбор музыкального произведения следует с медленного удобного темпа;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы;
- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- умение в двойных нотах при первом проигрывании читать только один голос, перед вторым проигрыванием подобрать мысленно удобную аппликатуру и в заключении играть всю фактуру;
- умение работать дуэтами, воспитать и уметь прислушиваться к партнеру и точно повторять динамику, тембр, темп.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 5-8 пьес, различных по характеру и жанрам.

**Ожидаемые результаты:**

В 3 четверти учебного года обучающийся должен уметь грамотно прочитать с листа в умеренном темпе одну несложное произведение.

**Планируемые разноуровневые примерные произведения**

**промежуточной аттестации 6 года обучения (зачет)****Стартовый уровень:** Н.Бакланова Хоровод**Базовый уровень:** О.Ридинг Концерт 1ч.**Продвинутый уровень:** О.Ридинг Концерт 3ч.**Примерный репертуарный список**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987г.
2. Сборник избранных этюдов, 1-3 кл.Б., 1988г. Вып.1.
3. Соколова Н. «Малышам-скрипачам». Пермь. 1994г.
- Составление и редакция Стадлера В.
4. Пьесы для начинающих. «Союз художников» СПб2001г.
5. Шальман С. Я буду скрипачом. ч1.,ч2. Л.1987г.
6. Хотунцов Н. Я в руки скрипку взял. «Союз художников» СПб., 2002г.
7. Хрестоматия для скрипки 1-4 кл. «Кифара» М.,
8. Юный скрипач. Вып. 1. М.,1988г.
9. Якубовская В. « Вверх по ступенькам» Л. -Музыка. 1986г..
10. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды, пьесы в 24 тональностях. М., 1987г.
11. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988г.
12. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986г.

**7 год обучения****Совершенствование навыков чтения с листа:**

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы;
- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- умение в двойных нотах при первом проигрывании читать только один голос, перед вторым проигрыванием подобрать мысленно удобную аппликатуру и в заключении играть всю фактуру;
- умение работать дуэтами, воспитать и уметь прислушиваться к партнеру и точно повторять динамику, тембр, темп;
- умение работать над фразировкой;

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 5-8 пьес, различных по характеру и жанрам.

**Ожидаемые результаты:**

В 3 четверти учебного года обучающийся должен уметь грамотно прочитать с листа одно произведение в удобном темпе.

**Планируемые разноуровневые примерные произведения  
промежуточной аттестации 7 года обучения (зачет)****Стартовый уровень:** О. Ридинг Концерт h moll: 2,3 часть**Базовый уровень:** П.Шольц Непрерывное движение**Продвинутый уровень:** А.Комаровский Вариации на тему укр. Н.п. «Вышли в поле косари»**Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1988
2. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1988
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
4. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991
6. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

### **8 год обучения**

#### Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы;
- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- умение в двойных нотах при первом проигрывании читать только один голос, перед вторым проигрыванием подобрать мысленно удобную аппликатуру и в заключении играть всю фактуру;
- умение работать дуэтами, воспитать и уметь прислушиваться к партнеру и точно повторять динамику, тембр, темп;
- умение работать над фразировкой;
- умение подобрать удобную аппликатуру в исполняемом произведении;
- грамотное применение музыкальной терминологии.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 10-20 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

#### **Ожидаемые результаты:**

На зачете в 3 четверти учебного года обучающийся должен самостоятельно проанализировать одно новое произведение и грамотно прочитать его с листа в удобном темпе.

#### **Планируемые разноуровневые примерные произведения промежуточной аттестации 8 года обучения (зачет)**

- |                             |               |                               |
|-----------------------------|---------------|-------------------------------|
| <b>Стартовый уровень:</b>   | В. Косенко    | Скерцино                      |
| <b>Базовый уровень:</b>     | П. Чайковский | Старинная французская песенка |
| <b>Продвинутый уровень:</b> | Н. Рубинштейн | Прялка                        |

#### **Примерный репертуарный список:**

7. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1988
8. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1988
9. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
10. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
11. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991
12. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» учебного предмета «Чтение с листа», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету «Чтению с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Форма текущего контроля - работа обучающегося на уроках. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в 3 четверти каждого года обучения.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании ДШИ.

#### Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Обучающийся должен грамотно и выразительно исполнить легкие пьесы, иметь хорошую интонацию,

	хорошее звучание.
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Пьесы не донесена по тексту, бессмысленное исполнение, нечистая интонация.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

#### Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании каждой четверти. В конце учебного года выставляется итоговая оценка.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

О пользе чтения с листа в музыкальной педагогике известно с давних пор. Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления обучающихся с музыкальной литературой. Перед исполнителем, регулярно читающим с листа, нескончаемым потоком проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох.

Исполнитель, читая с листа, впитывает самую сущность музыки.

В процессе чтения нот с листа развитие обучающегося идёт по следующим направлениям:

- увеличение объёма музыкального материала;
- ускорение темпов его прохождения;
- усвоение максимума информации в минимум времени.

Теория и методика чтения нотного текста с листа:

- одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»).

- второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть, не глядя на руки – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

- третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве, узнать в тексте различные аккордовые стереотипы (трезвучия, доминантсептаккорды с обращениями и т.д.) по внешнему облику.

- уровень сложности произведений (на класс ниже), используемых в качестве учебного материала, ориентирован на обучающихся со средними музыкальными способностями. В работе с более подвижными обучающимися могут быть использованы произведения «своего» года обучения.

Основным видом учебной деятельности предмета Чтение с листа является выполнение обучающимися практических заданий по нотным сборникам.

За время обучения преподаватель должен научить обучающегося грамотно исполнять незнакомый нотный текст, преодолевая часто встречающиеся затруднения в ритме, аппликатуре, знаках альтерации, добавочных нотах и т.д.

Во время исполнения, обучающийся должен стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков («видеть» и «слышать» вперёд), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали (например, некоторые звуки в аккордах и фигурациях, не искажающие характер гармонии).

Для чтения нот с листа рекомендуется давать обучающимся произведения, преимущественно в умеренных темпах и в несложных тональностях, следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступными ученику, вызывали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно ознакомиться с музыкальной литературой.

В процессе обучения чтению нот с листа можно использовать упражнения, например, преподаватель начинает играть фразу, а затем обучающийся продолжает её (тем самым вырабатывается умение внимательно следить за исполнением по нотам и «смотреть и видеть» вперёд). Или другое упражнение: преподаватель играет мелодию, а обучающийся фиксирует рукой ритм.

### **Задания по чтению с листа**

На уроке обучающийся играет лёгкие пьесы в зависимости от года обучения (выбор предоставляется обучающемуся). Каждая пьеса исполняется дважды. В первый раз для ознакомления, второй раз – «начисто» в требуемом темпе. Пьеса должна быть настолько лёгкой, чтобы после первого проигрывания стала понятной, после второго – доставила обучающемуся удовольствие. Если пьеса трудна, её лучше оставить; но и слишком лёгкая пьеса не принесёт радости преодоления и ничем новым обучающегося не обогатит.

Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы. Также необходимо читать с листа и ансамбли (как первые, так и вторые партии).

Рекомендации из практики опытных мастеров и практики составителя программы:

1. читая с листа нотный текст, нет необходимости с пунктуальной тщательностью воспроизводить каждый знак. Принцип, которого придерживаются квалифицированные музыканты: минимум нот – максимум музыки;
2. усилия играющего при чтении с листа должны быть направлены в первую очередь на опознавание в нотном тексте заключенных, структурно завершённых музыкальных мыслей; только игра с пониманием и соблюдением архитектоники произведения способна сообщить процессу чтения осмысленность, внутреннюю логику;
3. прежде чем воспроизводить музыкальный текст на инструменте, следует прочитать его мысленно, «проиграть» его в уме. Это заметно уменьшает ошибки и погрешности при реальном исполнении.

## **VI. Примерные списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Примерный список рекомендуемой нотной литературы**

- 1.Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих(1 позиция), М.,1970г.
2. Кирьянов Н. «Искусство игры на классической гитаре». «Муз. издательство» М.,2000г.
3. «Хрестоматия» 1-3 кл. гитара. «Малое предприятие МТМ», 1993г.
- 4.Гарлицкий М. Шаг за шагом Методическое пособие для юных скрипачей. М.,1985г.
- 5.Гуревич Л.Зимина Н. Скрипичная азбука. Выпуски 1,2. «Композитор» М.,2002г.

6. Гитман А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре». ИЧП Эстетический центр «Престо», 1995г.
7. Копчевский Н., Натансон В. «Современный пианист», «Музыка» М. 1976г.
8. Взорова Т., Баранова Г. «Первые шаги маленького пианиста» Москва «Музыка» 1987г.
9. Копчевский Н. «Хрестоматия педагогического репертуара» Этюды 5 кл.»Музыка» М.,2004г.
10. Милич Б. «Фортепиано» 4кл. «Муз.Украина» К., 1988г.
- 11.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.,1987г.
- 12.Сборник избранных этюдов, 1-3 кл.Б.,1988г. Вып.1.
- 13.Соколова Н. «Малышам-скрипачам». Пермь.1994г.
14. Булучевский Ю. «Альбом фортепианных пьес» «Музыка» Л.,1975г.
- 15.Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.1.,Ч 2. Л.1987г.
- 16.Хотунцов Н. Я в руки скрипку взял. «Союз художников» СПб., 2002г.
- 17.Хрестоматия для скрипки 1-4 кл. «Кифара» М.,
- 18.Юный скрипач. Вып. 1. М.,1988г.
- 19.Якубовская В. « Вверх по ступенькам» Л. –Музыка. 1986г.
20. Соколова Л. «Чтение нот с листа» гитара. «Композитор» СПб., 1996г.
21. Копчевский Н. «Хрестоматия педагогического репертуара» Этюды 5 кл. «Музыка» М.,2004г.
- 22.Сборник избранных этюдов, 1-3кл. М.,1988, вып.1
23. Сборник избранных этюдов, 3-5кл. М., 1988, вып.2
24. Сборник избранных этюдов, 5-7кл. М., 1988г., вып.3.
- 25.Соколова Л. «Избранные этюды» гитара. «Композитор», СПб 1996г.
27. Любимые мелодии. Для скрипки и фортепиано. Вып.2. «Композитор» СПб.,2005г.
28. Любимые мелодии. Для скрипки и фортепиано. Вып.3. «Композитор» СПб.,2005г.
29. «Первые радости». Издательство «Композитор» СПб.,1999г.
- 30.Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М.,1985г.
31. Хрестоматия 2-3 классы ДМШ. М.,2003г.
32. Хрестоматия4-5 классы ДМШ.М., 2005г.
- 33.Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. М.,2001г.
- 34.Хрестоматия 6-7 класс ДМШ. Пьесы М., 2003г.
35. Бушуева Ф. «Альбом для детей» аккордеон. «Музыка» М., 1987г.
36. Бушуева Ф. «Хрестоматия аккордеониста». «Музыка» М., 1980г.
37. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». «Сов. Композитор» М.,2005г.

#### **Примерный список рекомендуемой методической литературы**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
3. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
4. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
5. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
6. Мазель.В. Скрипач и его руки. Издательство «Композитор». СПб. 2006
7. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. СПб, «Композитор», 2006
8. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
9. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956